



دبراتي
بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

د س

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية/الفصل الأول
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/خطة ٢٠١٨
رقم المبحث: 124
رقم النموذج: (١)
مدة الامتحان: ١ : ٠٠
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٠٧/٠٦ م
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

١- معنى كلمة (الإبكار) المخطوط تحتها في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾:

(أ) وقت الظهيرة إلى العصر

(ب) وقت ما بعد العشاء إلى الفجر

(ج) أول النهار إلى طلوع الشمس

(د) آخر النهار إلى غروب الشمس

٢- المقصود بقوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿وَسَيِّدًا وَخَصْرًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ سيدنا:

(أ) زكريّا عليه السلام

(ب) عيسى عليه السلام

(ج) إبراهيم عليه السلام

(د) يحيى عليه السلام

٣- في قوله تعالى من (سورة آل عمران): ﴿إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَتِهِ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ نَسَبَ الله تعالى عيسى إلى أمه مريم عليهما السلام:

(أ) تنبيهاً على أنها تلده بلا أب

(ب) تعظيماً لشأن مريم عليها السلام

(ج) تنبيهاً لمكانة الأم وقيمتها

(د) تأكيداً لمكانة عيسى عليه السلام

٤- (ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب به فيشرق في حياته، ويلعب في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه).

في المخطوط تحته في العبارة السابقة من نص (فن السرور) لأحمد أمين، صوّر الكاتب الوجهة:

(أ) نوراً متدفق الضياء

(ب) رجلاً كريماً متدفق العطاء

(ج) ماءً صافياً عذباً متدفقاً

(د) نبعاً يتدفق منه الماء

٥- (ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرحة والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطلع طبعاً).

في العبارة السابقة من نص (فن السرور) يدعو الكاتب الإنسان إلى:

(أ) الاستغراق في العمل والتفكير في ما حوله

(ب) ألا يجمع على نفسه الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه

(ج) أن يجعل السرور عادة في حياته

(د) استثمار الظروف الخارجية في تحقيق سعادته

يتبع الصفحة الثانية



بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك

دبرني

الصفحة الثانية / نموذج (١)

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

٦- (شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

الجذر اللغوي لكلمة (يَصِمُّ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاءُ) للمتنبّي:

(أ) وَصَمَّ

(ب) صَوَّمَ

(ج) صَيَّمَ

(د) صَمَّمَ

٧- البيت الشعري من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاءُ) الذي يؤكد فيه المتنبّي إصابة الحسرة لمن يفارقهم إذا قَصَدَ مصر راحلاً هو:

(أ) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ

(ب) لَئِنْ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لَيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

(ج) يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(د) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

٨- (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ)

في البيت السابق من قصيدة (وا حَرَّ قَلْبَاءُ) استخدم المتنبّي صيغة الفعل الماضي (نَظَرَ، أَسْمَعَتْ):

(أ) لِأَنَّهُ نَظَّمَ الشَّعْرَ فِي طِفُولَتِهِ

(ب) لِإِظْهَارِ حُبِّهِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

(ج) لِبَيَانِ تَحَقُّقِ الْمَعْنَى وَثَبُوتِهِ

(د) لِتَأْكِيدِ عَزَمِهِ عَلَى الرَّحِيلِ

٩- (وهي (أي مسببات الحساسية) تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو التمس أو الحقن، فتهيج الأماكن

التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة

المسببة لأعراض الحساسية).

الفكرة الرئيسية التي تتضمنها العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) لنصر معوض:

(أ) مفهوم الحساسية

(ب) كيفية حدوث الحساسية

(ج) مسببات الحساسية

(د) كيفية الوقاية من الحساسية

١٠- من خلال دراسة نصّ (الحساسية)، يُعدّ كلُّ مما يأتي من خصائص المقالة العلمية ما عدا:

(أ) استخدام المصطلحات العلمية

(ب) مخاطبة العقل

(ج) الاستناد إلى الحقائق

(د) بروز العاطفة

١١- أحد المؤلّفات الآتية للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) من أقوال الشاهد الأخير (ب) نداء للغد الآتي (ج) فيض خاطر (د) رجل بلا تفاصيل

١٢- (وأنت في حنايا القلب تسكنني)

دلالة السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل:

(أ) قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة (ب) مدى تعلق الشاعر بوطنه

(ج) شهامة الأردنيين وشجاعتهم (د) الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يعيش فيه

١٣- (وأحيا فيك حتى لحظة القدر)

المقصود بـ (لحظة القدر) المخطوط تحتها في السطر الشعري السابق من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وقت:

(أ) موت الشاعر ووفاته (ب) مغادرة الشاعر لأرض الوطن

(ج) دفاع الشاعر عن وطنه (د) سماع الشاعر لأخبار وطنه

يتبع الصفحة الثالثة

Watermarkly



بطاقتك ودوسيتك لياك بيتك

دبرني

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

السؤال الثاني: (٦ علامات)

(٤ علامات)

أ) قَطَعَ النَّبِيُّ الشَّعْرَ الْآتِي، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهِ وَبَحْرَهُ:

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

(علامتان)

ب) أَفْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتِ الْآتِي:

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرْجٌ قَرِيبٌ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

"يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلِزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ؛ فَكَمْ مُحِبَّةٍ كَانَ أَاسَاسُهَا الْحُسْنَى فِي التَّعَامُلِ وَلُطْفِ الْمَعْشَرِ. وَالْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كَمَا تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ، وَيَمْحُو السَّيِّئَاتِ كَمَا يُطَهِّرُ الْمَاءُ الْأَثْوَابَ مِنَ الدَّنَسِ. وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ مِنْ عِلَامَاتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فَمَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الصِّفَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ وَالْإِسْتِقْرَارَ! وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ الْحَضَارَاتِ الْمِعْطَاءَ مَا قَامَتْ إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنَّقَاءِ وَفُسْرِ التَّوَاصُلِ وَجَمِيلِ الصِّفَاتِ الَّتِي تُعَزِّزُ الْقِيَمَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَتَنْبِثُهَا تَنْبِثَةَ الْبِنَاءِ الرَّاسِخِ."

(٦ علامات)

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

ج) اسْمُ هَيْئَةِ لِفْعَلٍ غَيْرِ ثَلَاثِي

ب) بَدَلًا مُطَابِقًا

أ) صِيغَةً مَبَالِغَةً

٢- صُنْعُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ (يَتَحَبَّبُ) الْوَاردِ فِي النَّصِّ فِي الْعِبَارَةِ (يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ) مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ.

(علامتان)

٣- عِلِّلْ مَا يَأْتِي:

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى السَّطْرِ فِي آخِرِ كَلِمَةِ (النَّقَاءِ) فِي الْعِبَارَةِ (... إِلَّا عَلَى السَّمَاحَةِ وَالنَّقَاءِ ...) الْوَاردَةِ فِي النَّصِّ.

(علامتان)



(علامتان)

٤- أَعْرَبْ كَلِمَةً (يَمْحُو) الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًّا.

ب) صَوِّبِ الْخَطَأَ النُّغْوِيَّ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي مَا يَأْتِي:

يَا عَمَانُ، حَمَاكَ اللَّهُ، وَأَدَامَ إِسْمَكَ عِنَاً لِلْعِزَّةِ.

(٤ علامات)



(علامتان)

لولا الهوى لم تُرقِ دمعًا على طللٍ ولا أُرِفَتْ لذكرِ البانِ والعلمِ

(نَظَرْتُ فِي الْأَفَقِ فَرَأَيْتُ فِي مَزْمَى نَظَرِي أَشْجَارًا عَالِيَةً، مَشَيْتُ فَوَصَلْتُ إِلَيْهَا مَوْلِدَ الْعَتَمَةِ، فَيَا لَسَعَادَتِي).

(علامتان)

السؤال الرابع: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة عن أهميّة الاعتدال في الإنفاق من غير إسرافٍ أو بخلٍ.

٢- مقالة عن أهمية القراءة وأثرها في حياة الفرد.

٣- قصة عن أحد أبطال الدفاع المدني الذي أسهم في إنقاذ عائلة من داخل مبنى تعرض للحريق.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

